

Technische Anforderungen:

PA-System:

3 oder 4 Weg PA System mit ca. 110 dBA am Mischpult.

Dabei sollte die Anlage so ausgelegt sein, das bei dieser Lautstärke die Anlage nicht zerrt.
Das Mischpult sollte in der Mitte von der Bühne auf dem Boden aufgebaut sein.

Es muss freie Sicht auf die Bühne herrschen.

Das PA-System sollte von Turbosound, D&B, Martin, Meyer, EV oder ähnliches sein.

2 x 31 Band Graphics vorzugsweise Klark oder BSS für das PA System.

Mischpult:

1x 40-8-2 Mischpult mit 4 Stereo Return extra und min. 8 Aux Send.

Vorzugsweise Midas, Yamaha, Soundcraft. Behringer oder ähnliches wird nicht akzeptiert.

1 CD Player

1 Verbindung zwischen F.O.H und Bühne , vorzugsweise Intercom.

Effekt-Rack:

2x 31 Band EQ Klark Technik oder BSS

10x Noisegate Drawmer, BSS

6x Kompressor dbx, BSS

1x Reverb Lexicon PCM 70/90

2x Multieffekt Yamaha SPX 900/990

1x Eventide H3000

Monitor:

1 x Monitor Mischpult mit 32 Kanälen mit 6 separaten Gruppen
Midas XL 3 oder ähnlich.

6x 31 Band Q

4x Wedges, 2 Weg aktiv (15" + 2" oder 2x 12"+2")

1x Drumfill (2x15"+2" Horn) 2 Weg aktiv oder SubLo+2 Wedges

2x Sidefill (2x15",2x12" + 2" Horn) , wenn möglich

4x Gate Drawmer,BSS,Klark Technik

1x Reverb Yamaha,Lexicon

Mixweg:

1 Bühne Rechts Boden

2 Bodenmitte

3 Bühne Links Boden

4 Drumfill

5 Sidefill Rechts, falls vorhanden

6 Sidefill Links, falls vorhanden

Keine Limiter auf dem System
